

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА вступительных испытаний по направлению подготовки / специальности:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»),
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты)»

Цель вступительных испытаний – выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированного в Минюсте России 27.11.2014, приказ № 34957).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио – письменно и устно, гармония – устно).

Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:

Скрипка

1. И.С. Бах – Две контрастные части из сонаты или партиты* для скрипки соло (BWV 1001–1006) или чакону из партиты ре минор (BWV 1004).

**Примечание.* Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части.

2. Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX–XX веков, например:

Аренский А. – Концерт ля минор, соч. 54

Барток Б. – Концерт № 1 (обе части), Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)

Берг А. – Концерт (I или II ч.)

Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)

Бриттен Б. – Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)

Брух М. – Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.), Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.),

Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)

Венявский Г. – Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.), Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)

Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.), Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.), Концерт № 4, ре минор, соч. 31 (любые две части), Концерт № 5, ля минор, соч. 37

Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82

Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)

Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)

Кабалевский Д. – Концерт до мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)

Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Конюс Ю. – Концерт ми минор

Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)

Ляпунов С. – Концерт ре минор, соч. 61

Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.), Концерт ре минор (Менухин) (I или II и III чч.)

Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)

Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.), Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.), Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)
Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.), Концерт № 2, соч.63 (I или II и III чч.)
Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)
Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)
Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)
Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)
Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)
Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.), Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)
Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)
Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35, Концерт № 2, соч. 61
Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.), Концерт № 2 (I или II и III чч.)
Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23
Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.), Концерт № 2
3. Этюд или каприза на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст.
4. Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия и т.п.).

АЛЬТ

1. Два этюда, в том числе один – в двойных нотах (например: Б. Кампаньоли, Р. Крейцер, П. Роде, Н. Паганини).
2. Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты И.С. Баха.
3. Сочинение крупной формы – I или II и III чч. концерта или сонаты (например: концерты К. Стамица, Ф.А. Хофмайстера, А. Ролла, В.А. Моцарта, У. Уолтона, Б. Бартока, Д.Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Дж. Энеску)

(«Концертная пьеса»); сонаты Ф. Шуберта, И. Брамса, А. Онеггера, П. Хиндемита, Ф.С. Дружинина, Д.Д. Шостаковича)

4. Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

Кроме того, поступающий должен быть готовым исполнить все виды гамм и арпеджио в умеренном движении (на усмотрение комиссии).

Виолончель

1. Два этюда (один – на технику правой руки, другой – на технику левой руки).

2. И.С. Бах – две части из сюит для виолончели соло.

3. Одну пьесу русского или зарубежного композитора.

4. I или II и III части концерта или сонаты композиторов классико-романтического периода или XX века.

5. Все виды гамм, арпеджио (четырёхоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд) – на усмотрение комиссии.

Контрабас

1. Двух- и трёхоктавные гаммы, арпеджио с обращениями.

2. Один этюд.

3. I или II и III части концерта или сонаты (например, Концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.).

4. Одну пьесу русского или зарубежного композитора.

Арфа

1. Один этюд виртуозного характера (например: В. Поссе «8 больших этюдов», Ф. Цабель «Зарубежные этюды» под ред. К. Эрдели (двойными нотами)).

2. Одну пьесу.

3. I или II и III части концерта или произведение крупной формы.

4. Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; - отличная культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - достаточно хорошая культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - хорошая культура звука; - достаточное владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - средняя культура звука; - владение техникой на среднем уровне; - наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма; - размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаточная культура звука; - среднее владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - почти полное отсутствие культуры звука;

	<ul style="list-style-type: none"> - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-12 тактов в тональности до 4 знаков при ключе, включающий внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности типа синкопы, залигованных длительностей и пунктирного ритма. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Примерный уровень трудности: Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – № 155 (скрипка); № 152, 160 (альт, виолончель, контрабас, арфа).

Устно

- Определение на слух тонального плана, гармонических функций и аккордов в однотональных и модулирующих в тональности первой степени родства аккордовых построениях в форме периода единого или повторного строения, включающих II_7 , D_7 , D_9 , D_7 с секстой, VII_7 , DD_7 , $DDVII_7$, аккорды DD с альтерацией (15-20 аккордов всего).

Количество проигрываний – 2.

Примерный уровень трудности: Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – № 136, 184.

- Пение с листа одноголосной мелодии с элементами внутритонального и модуляционного хроматизма и отклонениями в тональности первой степени родства.

Примерный уровень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – № № 280, 282, 289.

- Пение и определение на слух аккордов с разрешением в тональности (на усмотрение комиссии).

Гармония

Устно

- Игра на фортепиано модуляции в тональности первой степени родства в форме периода повторного или единого строения.
- Игра на фортепиано аккордов с разрешением в тональности (главных септаккордов с обращениями и аккордов двойной доминанты) – на усмотрение комиссии.
- Игра на фортепиано диатонических и хроматических секвенций (2-4 аккорда в звене) – на усмотрение комиссии.
- Гармонический анализ фрагмента из произведения классико-романтической эпохи (тональный план, гармонические функции, аккорды) без предварительной подготовки.

Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч.; Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1; П.И. Чайковский «Февраль», «Март», «Июнь» из цикла «Времена года».

Критерии оценки профессионального вступительного испытания

Баллы	Сольфеджио (письменно)	Сольфеджио (устно)	Гармония (устно)
95-100 баллов	Диктант написан без ошибок или с 1-2 мелкими интонационными	- полное и исчерпывающее определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух проигрываний; - уверенное, интонационно чистое и ритмически	- уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в умеренном темпе с соблюдением всех правил голосоведения; - уверенное исполнение аккордов с разрешением в

	или метроритмическими ошибками.	точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе с продуманной фразировкой; - уверенное и интонационно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением всех правил голосоведения; полное и исчерпывающее определение предложенных видов аккордов.	тональности с соблюдением всех правил голосоведения; - уверенное, ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения; - полное и исчерпывающее определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков в предложенном для анализа фрагменте.
85-94 баллов	В диктанте допущено несколько мелких интонационных или метроритмических ошибок.	- корректное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух проигрываний с 1-2 мелкими неточностями; - интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе; - интонационно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением всех правил голосоведения; определение предложенных видов аккордов с 1-2 мелкими неточностями.	- уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения, но с 1-2 мелкими неточностями; - уверенное исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением правил голосоведения, но с 1-2 мелкими неточностями; - уверенное, ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения с некоторыми неточностями; - корректное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с 1-2 мелкими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
76-84 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода.	- достаточно полное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух-трех проигрываний с несколькими мелкими неточностями; - преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе; - преимущественно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением общих норм голосоведения; достаточно корректное, не совсем полное	- достаточно уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с соблюдением общих норм голосоведения, но с несколькими неточностями; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением общих норм голосоведения с несколькими неточностями; - ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением основных норм голосоведения с ошибками; - недостаточно полное определение тонального плана,

		определение предложенных видов аккордов.	гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
65-75 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода или зафиксирована иная ритмика и неточный интонационный рельеф.	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с нескольких проигрываний; - достаточно чистое и ритмически близкое к оригиналу исполнение голосом предложенной мелодии в медленном темпе; - достаточно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с ошибками в голосоведении; неполное определение предложенных видов аккордов. 	<ul style="list-style-type: none"> - преимущественно осмысленное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с соблюдением общих норм голосоведения, но с несколькими неточностями; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением общих норм голосоведения с несколькими неточностями; - ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением основных норм голосоведения с ошибками; - недостаточно полное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
50-64 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки, имеются пропуски не более 1 такта.	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение тонального плана, идентификация лишь некоторых гармонических функций и видов аккордов с нескольких проигрываний; - недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом предложенной мелодии в медленном или неровном темпе; - недостаточно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с грубыми ошибками в голосоведении; неполное и неточное определение предложенных видов аккордов. 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с нарушением метроритмического единства и правил голосоведения; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с нарушением правил голосоведения; - неуверенное исполнение секвенций в медленном темпе с нарушением метроритмического единства и звуковысотного содержания звена; - неполное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими ошибками в предложенном для анализа фрагменте.
30-49 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки и имеется более 2 пустых	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение тонального плана с ошибками, неспособность определить гармонические функции и виды аккордов; - фрагментарное фальшивое и ритмически 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение модулирующего периода неполностью в неровном темпе с нарушением правил голосоведения; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с

	тактов.	<p>неверное исполнение голосом предложенной мелодии в неровном темпе;</p> <p>- фальшивое исполнение голосом лишь некоторых из предложенных аккордов без разрешения;</p> <p>неспособность определения предложенных видов аккордов.</p>	<p>грубыми ошибками при соединении аккордов;</p> <p>- неуверенное исполнение секвенций в неровном темпе с нарушением метроритмического единства и звуковысотного содержания звена;</p> <p>- неполное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с грубыми ошибками в предложенном для анализа фрагменте.</p>
0-29 баллов	Написано менее 50 процентов диктанта.	<p>- тональный план не определен, гармонические функции определены преимущественно неверно, виды аккордов не определены;</p> <p>- неспособность исполнения голосом предложенной мелодии даже фрагментарно;</p> <p>- неспособность исполнения голосом предложенных аккордов без разрешения;</p> <p>неспособность определения предложенных видов аккордов.</p>	<p>- неспособность исполнения модулирующего периода;</p> <p>- неспособность исполнения аккордов с разрешением в тональности;</p> <p>- неспособность исполнения секвенций;</p> <p>- неспособность определения тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков в предложенном для анализа фрагменте.</p>

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно);
- гармонии (устно).

Список литературы по сольфеджио:

1. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. – СПб.: Композитор, 2015. – 97 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 168 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 224 с.
4. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 336 с.
5. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
6. Бычков Ю.Н. Двухголосные диктанты. – М., 1998. – 67 с.
7. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – 64 с.

8. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Диатоника. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2001. – 115 с.
9. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хроматика. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2004. – 129 с.
10. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 108 с.
11. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
12. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
13. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 2008. – 180 с.
14. Петренко А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
15. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
16. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 87 с.
17. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1991. – 160 с.

Список литературы по гармонии:

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 2016. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2019. – 480 с.
3. Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии. – СПб.: Композитор, 2013. – 40 с.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – 5-е изд., стер. – СПб., Лань, 2016. – 336 с.
5. Скребков С.С., Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 294 с.

